

Общество с ограниченной ответственностью  
«Профессиональная Академия»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ООО «Профессиональная Академия»

 С.Н. Дубкова  
«01» 12 2018 г.



**ПРОГРАММА**  
дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
«Видеооператор»

ИЖЕВСК, 2018

## Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

*К ее освоению допускаются* любые лица без предъявления к уровню образования, не младше 18 лет.

*Срок освоения образовательной программы:* 30 часов обучения, 1 месяц.

*Форма обучения:* очная.

*Цель курса:* состоит в овладении основных навыков искусства кинематографа, съёмки и монтажа фильмов.

*Содержание:* данная программа включает в себя теоретическую и практическую части.

Научиться использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий; получают глубокое понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления; обучиться основам сценарного мастерства; основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Видеооператор **должен знать:**

- технику безопасности
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- об этапах работы над фильмом;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Видеооператор **должен уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;
- вести видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

- Монтировать видеофильмы, а именно:
- производить захват видеофайлов;
  - импортировать заготовки видеофильма;

*Организационно - педагогические условия:*

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения планируемым результатам освоения программы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается 45 минут.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, консультации. При организации самостоятельной работы обучающихся используются учебные материалы, которые обеспечивают успешное освоение учебного материала дисциплин.

Имеются учебные аудитории для проведения лекций и фотостудия для практических занятий, которая укомплектована специализированным оборудованием. Проведено дополнительное освещение. Имеются кулеры с питьевой водой.

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками. Все преподаватели имеют высшее образование и являются специалистами с большим опытом практической деятельности

При подготовке слушателей преподаватели стремятся органично сочетать глубокую теоретическую подготовку и развитие системы практических знаний и навыков, обеспечивая высокую конкурентоспособность прошедших обучение.

*Формы аттестации:*

Проводится в форме зачета: самостоятельное выполнение итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Лицам, успешно освоившим данную программу, выдается сертификат о прохождении курса «Видеооператор».

*Календарный учебный график:*

Образовательный процесс начинается по мере набора групп обучающихся.

**Занятия – 2 раза в неделю по 3 ак. часа.**

График учебного процесса									Сводные данные по бюджету времени	
Месяц	1 месяц обучения				2 месяц обучения				Недели	Часы
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8		
	Т	Т/П	Т/П	Т/П	П/З				5	30

Т – теоретическое обучение, П- практическое обучение, З – зачет.

**Учебный план  
дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)**

## «Видеооператор»

№	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Формы аттестации
1	Видеооператор	27	Зачет
	Зачет	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Видеооператор».

#### Пояснительная записка.

Данный модуль программы предполагает раскрыть свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

*Объем программы:* программа модуля рассчитана на 27 часов обучения.

*Содержание:* данная программа включает в себя теоретическую и практическую части.

Научиться использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий; получают глубокое понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления; обучиться основам сценарного мастерства; основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

По окончании модуля должен знать:

- технику безопасности
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- об этапах работы над фильмом;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

По окончании модуля должен уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- вести видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;

- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;

### Учебно-тематический план модуля «Видеооператор»

№ п/п	Тема	Всего, час	Форма контроля
1	Знакомство с оборудованием.	3	
2	Создание изображения. Настройка камеры.	3	
3	Выразительные средства кино. Основы композиции.	3	
4	Кино – творческое самовыражение.	5	
5	Основы видеомонтажа.	8	
6	Создание фильма-презентации.	5	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	зачет

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Знакомство с оборудованием (3ч).

- Значение видеосъемки. Определение основных понятий.
- Выбираем на что снимать: кинокамера, классическая видеокамера, DSLR-фотоаппарат, GoPro или iPhone. Отличия, возможности, плюсы и минусы.
- Дополнительное оборудование (штативы, свет, стедикамы и т.п.) – что это и для чего?

#### 2. Создание изображения. Настройка камеры (3ч).

- Фокусировка, экспозиция, баланс белого.
- Различные форматы видеосъемки.
- Отличия и сходства с фотографией.

#### 3. Выразительные средства кино. Основы композиции (3ч).

- Композиция кадра.
- Золотое сечение, ракурс.
- Законы чередования планов.
- Фокус.
- Съемка в динамике. Средства стабилизации.
- Звук в кино. Качественная запись звука.

#### 4. Кино – творческое самовыражение (5ч).

- Создание сценария. Раскадровка.
- Практическая работа. Съемка по сценарию.
- Практическая работа. Многокамерная съемка.
- Практическая работа. Квази многокамерная съемка.
- Групповой анализ снятого материала.

### **5. Основы видеомонтажа (8ч).**

- Линейный и не линейный монтаж.
- Выбор программы для видеомонтажа. Системные требования.
- Введение в Adobe Pr.
- Основные функции программы.
- Работа с инструментами.
- Практическое занятие. Анализ фрагментов фильма. Раскадровка.

### **6. Создание фильма-презентации (5).**

- Создание фильма-презентации.
- Анализ работы.

### **ИТОГОВЫЙ ЗАЧЕТ (3 часа).**

Самостоятельное выполнение итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

### **Список литературы**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург»,2009 . – 288 с.
6. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
7. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Дialeктика, 2009. – 944 с.;
8. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
9. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
10. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
11. МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
12. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
13. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
15. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
16. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.

18. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
19. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.