

Общество с ограниченной ответственностью  
«Профессиональная Академия»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ООО «Профессиональная Академия»  
 С.Н. Дубкова  
«07» 10 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
«Фотограф»

ИЖЕВСК, 2018

## Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

К ее освоению допускаются любые лица без предъявления к уровню образования, не младше 18 лет.

*Срок освоения образовательной программы:* 30 часов обучения, 1 месяц.

*Форма обучения:* очная.

*Цель курса:* состоит в овладении основных навыков искусства фотографии.

*Содержание:* данная программа включает в себя теоретическую и практическую части.

Обучение теоретическим основам в области фотографического искусства; овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами; знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях; обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; обучение работе с графическими редакторами; обучение технологии подготовки фотографий к печати.

Фотограф **должен знать:**

- технику безопасности при работе в студии;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- художественно-выразительные средства фотографии;

Фотограф **должен уметь:**

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати).

*Организационно - педагогические условия:*

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения планируемым результатам освоения программы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается 45 минут.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, консультации. При организации самостоятельной работы обучающихся используются учебные материалы, которые обеспечивают успешное освоение учебного материала дисциплин.

Имеются учебные аудитории для проведения лекций и фотостудия для практических занятий, которая укомплектована специализированным оборудованием. Проведено дополнительное освещение. Имеются кулеры с питьевой водой.

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками. Все преподаватели имеют высшее образование и являются специалистами с большим опытом практической деятельности

При подготовке слушателей преподаватели стремятся органично сочетать глубокую теоретическую подготовку и развитие системы практических знаний и навыков, обеспечивая высокую конкурентоспособность прошедших обучение.

*Формы аттестации:*

Проводится в форме зачета: самостоятельное выполнение итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Лицам, успешно освоившим данную программу, выдается сертификат о прохождении курса «Фотограф».

*Календарный учебный график:*

Образовательный процесс начинается по мере набора групп обучающихся.

**Занятия – 2 раза в неделю по 3 ак. часа.**

График учебного процесса									Сводные данные по бюджету времени	
Месяц	1 месяц обучения				2 месяц обучения				Недели	Часы
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8		
	Т	Т/П	Т/П	Т/П	П/З				5	30

Т – теоретическое обучение, П- практическое обучение, З – зачет.

**Учебный план  
дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
«Фотограф»**

№	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Формы аттестации
1	Фотограф	27	Зачет
	Зачет	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
модуля «Фотограф».**

**Пояснительная записка.**

Данный модуль программы предполагает раскрыть свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

*Объем программы:* программа модуля рассчитана на 27 часов обучения.

*Содержание:* данная программа включает в себя теоретическую и практическую части.

Обучение теоретическим основам в области фотографического искусства; овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами; знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях; обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; обучение работе с графическими редакторами; обучение технологии подготовки фотографий к печати.

По окончании модуля должен знать:

- технику безопасности при работе в студии;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- художественно-выразительные средства фотографии;

По окончании модуля должен уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати).

#### **Учебно-тематический план модуля «Фотограф».**

№ п/п	Тема	Всего, час	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Знакомство с фотокамерой.</b>	<b>9</b>	зачет
1.1	Знакомство с устройством и основными функциями фотокамеры.	2	
1.2	Основы фотографической съемки.	2	
1.3	Отработка навыков настройки камеры под различные условия съемки. Работа с автоматическими настройками.	2	
1.4.	Съемка объектов. Анализ, разбор ошибок.	3	
<b>2</b>	<b>Творческая фотография.</b>	<b>15</b>	зачет
2.1	Жанры в фотографии	3	
2.2	Кадрирование.	3	
2.3	Съемка объектов.	3	
2.4	Визуальные особенности фотографии.	3	
2.5	Техника съемки с накамерной вспышкой.	3	
<b>3</b>	<b>Основы компьютерной обработки фотографий в Photoshop.</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1.Знакомство с фотокамерой (9ч).**

**1.1**Знакомство с устройством и основными функциями фотокамеры.

**1.2**Основы фотографической съемки:

- режимы съемки в фотокамере
- режимы приоритетов (P,Av. Tv)
- режим (M)
- светочувствительность, выдержка, диафрагма.

**1.3** Отработка навыков настройки камеры под различные условия съемки. Работа с автоматическими настройками.

**1.4** Съемка объектов. Анализ, разбор ошибок.

### **2. Творческая фотосессия (15ч).**

**2.1** Жанры фотографии:

- портрет
- макро
- репортаж
- спорт
- натюрморт
- концерт
- пейзаж
- отдых
- архитектура

## 2.2. Кадрирование.

Построение кадра:

- композиция
- правило «золотого сечения»
- смысловые центры

## 2.3 Съёмка объектов:

- передача объема
- пространство и объемы в пространстве
- игра линий
- перспектива

## 2.4 Визуальные особенности фотографии:

- ошибки компоновки и исправление композиции
- выразительные средства фотографии

## 2.5 Техника съёмки с намеренной вспышкой:

- настройки и режимы работы вспышки
- специфика съёмки со вспышкой
- встроенная вспышка, внешняя вспышка, преимущества, недостатки
- съёмка портрета с помощью 2-х внешних вспышек
- рефлекторы, соты

## 3. Основы компьютерной обработки фотографий в Photoshop (3ч).

Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Работа с компьютером.

### ИТОГОВЫЙ ЗАЧЕТ (3 часа).

Самостоятельное выполнение итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

### Список литературы

- 1) Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- 2) Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
- 3) Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
- 4) Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
- 5) Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
- 6) Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
- 7) Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- 8) Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- 9) Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.

- 10) Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- 11) Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
- 12) Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- 13) Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- 14) Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- 15) Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- 16) Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- 17) Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- 18) Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- 19) Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- 20) Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
- 21) Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- 22) Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.